

ACT

LE PRIX ROSTAND

et le Grand Prix du Théâtre

3^e édition

DOSSIER DE PRESSE
2008

Un véritable engagement au service des auteurs et du spectacle vivant

Qualité n'est pas renommée, nous en sommes persuadés ! Nous avons créé ce concours d'écriture théâtrale, *pour* les auteurs. Une sélection juste qui permet aux poètes aguerris, ou aux autres plus spontanés, de trouver le chemin de la scène.

Sans la chance de pouvoir émerger, d'avérés dramaturges resteraient inconnus, sans que le théâtre ne puisse jouir de leur talent — alors qu'il est pourtant nécessaire qu'il s'en nourrisse pour être en mesure de trouver son véritable dynamisme.

Ainsi avons-nous découvert des textes passionnants et riches en surprises : *Les Pigeonniers* de Sylvette Durbiano (2005), *Enfants de la Honte* de Catherine Courel-Locicero (2006), *Le Crapaud* de Chantal Alves Malignon (2007)... des textes engagés, puissants, écrits avec le cœur. Des styles nouveaux qui ont donné des spectacles étonnants et forts. Car c'est le lot de nos lauréats : prendre corps sur la scène.

Nous ne pouvons passer sous silence les rencontres inattendues qui ont eu lieu entre des lecteurs et des textes candidats. Ces découvertes ont donné des spectacles épatants, professionnels ou amateurs, créés dans la passion du théâtre.

Alors, qu'on se le dise : à Buc, à Fontenay-le-Fleury, à Marly-le-Roi, à Paris et à Versailles, il y a des lecteurs, il y a des auteurs et il y a des rencontres ! Ce concours n'existe que par les coups de cœur nés de la passion de l'écriture contemporaine et du spectacle vivant.

Françoise Caudal, directrice du service culturel de la ville de Buc — **Jean-Daniel Laval**, directeur du théâtre Montansier de Versailles et du théâtre de Fontenay-le-Fleury — **Thierry Lavat**, comédien, metteur en scène, président de l'association ACT — **Boris Sallou**, directeur du Centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi

Une aventure collective

Le Grand Prix du Théâtre et le Prix Rostand

Selon le ministère de la culture ils seraient 2 millions à écrire des essais, de la poésie, des romans, des nouvelles...

Pour ces auteurs, les difficultés sont nombreuses. Boudée par les libraires, « crainte » par les éditeurs, l'œuvre théâtrale s'avère difficile à promouvoir. Faut de moyens d'urgence, de nombreux dramaturges risquent de demeurer inconnus, sans que le théâtre puisse se nourrir de la richesse de leur talent.

L'Association Création Théâtre (ACT) a choisi de favoriser la richesse et la diversité du spectacle vivant, en lançant le concours Grand Prix du Théâtre, pour donner véritablement à son auteur lauréat, la chance d'un réel tremplin.

À l'origine...

À l'origine de cette aventure inédite, la rencontre entre des directeurs de théâtre et de centres culturels des Yvelines, passionnés et engagés pour l'avenir du spectacle vivant, et d'un metteur en scène-comédien, dévoué à la cause des auteurs, et désireux d'ouvrir à tous le spectacle vivant.

Après avoir constaté qu'aucun prix actuel, aussi prestigieux soit-il, n'ouvrait réellement un destin professionnel et public à son destinataire, **Jean-Daniel Laval** (directeur du Théâtre Montansier de Versailles et du théâtre de Fontenay), **Josette Vimont** (ancienne directrice du Centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi), **Françoise Caudal** (directrice du service culturel de la ville de Buc), **Thierry Lavat** (metteur en scène et comédien, président de l'ACT) et décident de créer un concours ouvert à tous, gens de théâtre ou non.

Créé en 2004, le **concours Grand Prix du Théâtre** porte sur des œuvres originales n'ayant jamais été éditées ni mises en scène par des professionnels.

Son objectif est de favoriser à la fois la littérature française, mais aussi la création théâtrale, en offrant au lauréat la production et la mise en scène de sa pièce par des professionnels et son intégration à la programmation officielle du théâtre Montansier de Versailles. La pièce du lauréat est également publiée aux Éditions de l'Amandier et captée pour édition sur DVD par La Compagnie des Indes.

Le concours dédié à la découverte et l'émergence de talents inconnus ou méconnus, repose sur l'anonymat des œuvres candidates. Après la nomination de dix œuvres par les comités de lecture, le jury élit la pièce lauréate, et découvre ensuite le nom du vainqueur !

Le **Prix Rostand**, remis pour la première fois en 2008, concrétise la victoire de l'auteur au Grand Prix du Théâtre ACT, à l'occasion de l'édition théâtrale de sa pièce (suivie par la production sur scène).

Jury 2008 :

Lionel Abelanski, *comédien*,

Chantal Alves Malignon, *auteur lauréat du Grand Prix du Théâtre 2007*,

Françoise Caudal, *directrice du service culturel de la ville de Buc*,

Henri Citrinot, *éditeur aux Éditions de L'Amandier*,

Grégory Dérangère, *comédien*,

Carl Hallak, *chargé de communication au théâtre Montansier*,

Jean-Daniel Laval, *directeur du théâtre Montansier*,

Thierry Lavat, *comédien, metteur en scène, président de ACT*,

Boris Sallou, *directeur du Centre culturel Jean Vilar*,

Josette Vimont, *ancienne directrice du Centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi*.

Le Prix Rostand 2008

Le Crapaud de Chantal Alves Malignon

L'histoire... racontée par l'auteur

C'est dans un manoir bordé de bois et d'étangs que Pierre, écrivain de renom, vit avec Jim, un très beau chien qui s'ennuie beaucoup, Ombrella, une bonne hispanique réfractaire à la langue de Voltaire et sa mère, un peu capricieuse mais tellement aimante !

Oui, Pierre a vraiment une vie de privilégié... qu'il mène en réalité entre les quatre murs de son imaginaire. Dans la vraie vie, Pierre habite l'appartement délabré d'une banlieue anonyme. Chaque jour, il réécrit mentalement son conte personnel dans lequel il tient le rôle de l'écrivain célèbre, entouré d'admirateurs et de femmes forcément subjuguées.

Même dans ces rêveries les plus folles, jamais Pierre n'aurait imaginé qu'une vraie femme, une femme de chair et de cœur, puisse tomber amoureuse d'un crapaud. Parfois la réalité est plus belle que les contes... ou pire.

THÉÂTRE MONTANSIER
Jean-Daniel Laval & ACT présentent

	Gilles Kneusé		Clémence Boué	
LE CRAPAUD				
		de Chantal Alves Malignon		
			Mise en scène Thierry Lavat	
Décor Emmanuel Charles				

GRAND PRIX THÉÂTRE 2007 - PRIX ROSTAND 2008

13 et 14 juin 2008
20h30

Théâtre Montansier
Réservation par téléphone 01 39 20 16 16
13, Rue des Réservoirs 78000 Versailles
www.theatremontansier.com

ACT La Compagnie des Indes Editions de l'Échiquier Centre Culturel de Paris BUC THEATRE MONTANSIER versailles

La biographie de Chantal Alves Malignon

Elle est née au bord d'un étang de 217 km² plus connu pour ses perches que pour ses batraciens. C'est au bord du lac de Neuchâtel que Chantal Alves Malignon étudie les lettres et bricole ses premiers mots. Et puis un jour, une de ses amies la traîne à un cours d'art dramatique. Et là, poussée sur une scène pas plus grande que le tapis du salon parental, Chantal Alves dit un texte puisé dans les alexandrins de Musset... et c'est le choc ! Dans le court silence qui suit la dernière rime, elle décide qu'elle passera sa vie à déguster de bons textes sur un plateau.



Elle part pour Paris suivre les cours d'Yves Pignot. Devenue comédienne, elle tourne pour la télévision pendant dix ans, et fait sa première tentative d'écriture théâtrale avec *Mort par Correspondance* qui sera créée en Suisse. *Le Crapaud* est sa deuxième pièce. Elle a vingt huit ans. Elle fait ce que font tous les auteurs débutants à Paris, elle envoie son manuscrit à gauche, à droite, pousse deux portes, passe trois coups de fil, tire quelques sonnettes, attend des journées entières derrière son répondeur (le téléphone portable est encore à l'état de prototype)... et finit par laisser tomber : Paris est trop grand, trop bruyant et désespérément sourd. Faute de baguette magique, le manuscrit est remisé au fond d'un tiroir et Chantal Alves Malignon regagne son clavier.

Les pièces s'accumulent, elle s'essaye au spectacle musical, *Smack !* mis en scène par Jean-Pierre Malignon, puis à l'adaptation avec *Dans les Ténèbres* de Pedro Almodovar, enfin à des pièces personnelles, *Gammes*, *Qui quittera Georges en premier ?...* et tant d'autres.

Et puis un jour, c'est la pièce qui fait déborder le tiroir. Le grand ras-le-bol. Aussi radicalement qu'elle avait décidé d'arrêter de tourner à la télévision pour écrire du théâtre, elle décide d'arrêter d'écrire pour gagner sa vie. On vient de lui proposer d'intégrer une agence de communication comme conceptrice-rédactrice et pendant dix ans, elle s'échinera à oublier ce qui l'a poussée à quitter son grand étang pour la Seine. Pendant dix ans, elle n'écrit pas, elle rédige.

Mais c'est plus fort qu'elle, il faut toujours qu'elle ouvre un petit document dans un coin pour y glisser un bout de dialogue ou ciseler une phrase... c'est ainsi qu'un mot après l'autre, entre deux briefs, elle écrit le texte de *La Femme placard* dont le spectacle sera créé au Théâtre du Petit Hébertot en 2007.

Mais c'est avant, en 2006, que remarquant dans un entrefilet de la Newsletter de la SACD l'annonce du concours ACT, Chantal Alves Malignon entend comme un croassement au fond du tiroir... et le coup de baguette magique se produit. *Le Crapaud*, c'est un peu l'enfant prodigue qui, revenant après quinze ans d'absence, vous saute dans les bras un beau jour de printemps en criant « Maman, on a gagné ! ». Et là, vous ressentez la joie un peu hébétée de ceux qui n'attendaient plus.

Aujourd'hui, elle est revenue à ses vraies amours, le théâtre, pour lequel elle vient tout juste de terminer l'écriture de sa nouvelle pièce, *J'arrête quand je veux*.

« Je vous l'avoue, personnellement je voudrais bien ne plus jamais m'arrêter. Mais ça... »

Le metteur en scène, les comédiens

Thierry Lavat, metteur en scène

Après l'école Florent puis une formation à l'école nationale de la rue Blanche (ENSATT), sous la direction de professeurs tels que Christian Croset, Raymond Acquaviva, Redjep Mitrovitsa ou encore Aurélien Recoing, Thierry Lavat débute comme acteur sous la direction de Marcel Bluwal à La Comédie Française. Il décide ensuite de fonder sa propre Compagnie, avec un projet lui tenant très à cœur, *Bent* de M. Sherman. La compagnie, baptisée Delthina, naît fin 1994. Le spectacle *Bent* est créé, et va se jouer dans un petit lieu à Paris, l'Aktéon Théâtre et au Festival Off d'Avignon en 1996, remportant un vif succès. 8 ans après sa création et plusieurs tournées, le spectacle est repris à Paris au Théâtre de l'œuvre en 2002, et remporte le *Molière* du meilleur spectacle 2002.



Après et pendant cette période, Thierry Lavat joue dans différents spectacles, tout en poursuivant ses projets avec Delthina, notamment pour *La Maman et la Putain*, de Jean Eustache ou *Pique-nique au bord du Styx*, de J. et J. Recoing. Thierry collabore également au cinéma avec Philippe Lioret (*Mademoiselle*, en 2002, *L'Équipier*, en 2003, *Je vais bien merci*, en 2005).

Après la création du Grand Prix du Théâtre en 2004, Thierry Lavat met en scène *Les Pigeonniers*, de S. Durbiano (lauréate 2005), au théâtre Montansier de Versailles, puis *Enfants de la honte*, de C. Courel-Locicero, lauréate 2006.

Actuellement au théâtre pour la mise en scène de *Chacun sa croix*, de J.-C. Barc, et de *Pale Horse*, de J. Penthall, et comme comédien dans *J'aime beaucoup ce que vous faites*, de C. Greep.

Clémence Boué, comédienne

Après sa formation au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris, Clémence Boué travaille au théâtre avec Jean-Louis Bihoreau (*André del Sarto*), Olivier Foubert (*Légères en Août*), Brigitte Jacques (*Angels in America*), Jean-Luc Tardieu (*La Mort qui fait le trottoir*), Nicolas Thibault (*Dissonances*; *Après la pluie*; *Le Sang*), Jean-Pierre Hané (*La Maison Tellier*) et Laurent Serrano (*Mille francs de récompense*; *Le Dragon*; *Kvetch*). Elle tourne également pour la télévision, avec Claude d'Anna, Alain Sachs, Philippe De Broca, Patrick Volson, Rainer Kaufmann, Jacques Fansten, et bien d'autres... Pendant plusieurs années, elle est d'ailleurs « Pimprenelle » aux côtés de Pascal Légitimus, dans la série télévisée *Crimes en série* réalisée par Patrick Dewolf. On la verra bientôt dans *Je suis heureux que ma mère soit vivante* de Claude et Nathan Miller.



Gilles Kneusé, comédien

Depuis maintenant 10 ans, la comédie est devenue pour lui un « métier ». Mais ce ne fut pas toujours le cas. Après des études de médecine, Gilles Kneusé devient chirurgien. Mais déjà, en marge de l'hôpital, il suit les cours de théâtre de Françoise Kanel au Conservatoire du XV^e arrondissement de Paris. Et joue dès que possible dans des spectacles (*Les Caprices de Marianne* de Musset, *Montserrat* de Roblès...), notamment au théâtre de Meudon dirigé par Robert Kimmich.



Hasard et chance lui font ensuite croiser la route de Gérard Desarthe. Sous sa direction, il fait un stage sur « le drame romantique », duquel naît un premier spectacle *Lorenzino* adapté du *Lorenzaccio* de Musset, puis *Electre*, adapté de la pièce de Jean Giraudoux. Gilles délaisse alors le scalpel pour se consacrer entièrement au théâtre.

Il joue notamment dans des mises en scène d'André Engel, d'Anne Alvaro, de Jérôme Kircher, de Patrick Pineau ou de Thierry Lavat, et signe également la mise en scène de spectacles, comme *L'Épreuve* de Marivaux. Il tourne d'autre part pour la télévision et le cinéma.

Avec *Le Crapaud*, il retrouve pour la seconde fois le metteur en scène Thierry Lavat.

Les acteurs de l'ACT

Le théâtre Montansier de Versailles

L'inauguration du théâtre Montansier eut lieu le 18 novembre 1777, en présence de Louis XVI et de Marie-Antoinette, sous l'impulsion de la Montansier. Dirigé depuis le mois de mai 2000 par Jean-Daniel Laval, il prend un éclat nouveau, dû autant à la beauté de son cadre entièrement restauré, tel qu'à l'origine, par la ville de Versailles, qu'à l'audace de ses programmes. Élève de Marcelle Tassencourt qui dirigea le Montansier pendant trente ans, Jean-Daniel Laval entouré de sa troupe La Compagnie de la Reine, offre au public versaillais de découvrir tout ce que le théâtre compte de richesses et de vitalité. www.theatremontansier.com

Le Centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi

Le Centre culturel Jean Vilar est un lieu de diffusion de spectacles vivants, du théâtre à la musique, de la danse au cirque, en passant par le conte. Ce théâtre de 250 places reçoit en résidence des compagnies et soutient ainsi les artistes en les accompagnant dans leur démarche de création. En complément de sa programmation proprement dite, le Centre culturel de Marly-le-Roi mène des actions de développement des pratiques culturelles auprès des scolaires, des classes élémentaires aux lycées, en collaboration d'enseignants et d'artistes de la saison. www.ccjeanvilar.fr

Le Centre culturel des Arcades de Buc

Le Centre culturel des Arcades de Buc s'inscrit comme un acteur essentiel de la politique culturelle de la ville. La programmation éclectique et de qualité répond à l'intérêt des citoyens pour les spectacles vivants, les expositions et autres manifestations culturelles. Le centre culturel apporte un soutien régulier aux artistes du spectacle vivant.

Les Éditions de l'Amandier

Les Éditions de l'Amandier naissent en 1988 de la volonté de créer un Agenda du Théâtre destiné à répertorier l'ensemble des spectacles programmés en France tout au long de l'année.

Grâce à cet Agenda, la maison d'édition est devenue progressivement un acteur indispensable du paysage théâtral français jusqu'à, finalement, se transformer en une maison d'édition spécialisée dans la publication de la dramaturgie contemporaine de langues françaises et étrangères et d'ouvrages d'histoires et d'essais concernant les arts scéniques. www.editionsamandier.fr

La Compagnie des Indes

La Compagnie des Indes est spécialisée dans la production de programmes audiovisuels à vocation internationale, alliant culture, histoire et aventures. Elle dispose d'un catalogue de plus de deux cents films produits au cours des 15 dernières années : documentaires, magazines culturels, captations et recréation de spectacles vivants, courts et longs-métrages de fiction. www.compagniedesindes.tv

Avec le financement de Exclamation Productions

Exclamation Productions est une société de production créée en 2005 par Marc Lavine et Thierry Lavat, faisant suite à leur première collaboration autour du spectacle *Bent* et qui a pour but de soutenir et financer la réalisation de projets artistiques, notamment les projets liés à l'écriture dramatique contemporaine. Exclamation productions se veut aussi une plateforme pour le soutien à l'écriture et pour cela met en place une cellule de recherche en matière de mécénat pour accompagner les jeunes auteurs, puisqu'un auteur de théâtre écrit avant tout pour être joué.

Renseignements et location pour Le Crapaud

- Au guichet** Théâtre Montansier
13 rue des Réservoirs 78000 Versailles
Mardi, vendredi et samedi
de 17 h à 19 h
- Par téléphone** 01 39 20 16 16
du mardi au samedi
de 14 h à 17 h
- Par répondeur** 01 39 20 16 10 (24 h sur 24)
- Par Internet** www.theatremontansier.com
www.fnac.com
www.ticketnet.fr

Contact Association ACT

Thierry Lavat
06 24 54 49 88
act.info@mac.com / www.grandprixtheatre.com

Contacts Presse

Com L'M
01 44 78 86 62
Marie Desnoulez / Michelle Lair
mdesnoulez@com-lm.fr / mlair@com-lm.fr

